



19. Neulateinisches Symposium *NeoLatina*

Pascoli Latinus.

Neue Beiträge zur Edition und Interpretation der neulateinischen Dichtung von Giovanni Pascoli – Nuovi contributi all’edizione e all’interpretazione della poesia latina di Giovanni Pascoli

Vorläufiges Programm

Freitag, 9. Juni 2017

0945–1000: Eröffnung

1000–1030: Vincenzo Fera (Messina), *Sulle rive dell’Enipeo*. Alle origini della poesia latina

1030–1100: Maria Cannatà Fera (Messina), *Alceo*, il poeta rimosso

1100–1130: Kaffeepause

1130–1200: Francesco Galatà, (Messina), *I Carmina* e il *nomos terpandreo*

1200–1230: Maren Elisabeth Schwab (Göttingen), Giovanni Pascolis „Ewiges Licht“ im
Hymnus in Romam (1911)

1230–1400: Mittagessen

1400–1430: Hermann Wiegand (Mannheim), *Romkritik* in der lateinischen Dichtung von
Giovanni Pascoli

1430–1500: Thomas Gärtner (Köln), *Einfach eine antikisierende Ethopoeie? Der Iugurtha*
des Giovanni Pascoli

1500–1530: Stefan Faller (Freiburg), *Hort der Finsternis – Pascolis Iugurtha* zwischen
Antike und Neuzeit

1530–1600: Pause

1600–1630: Barbara Dowlasz (Wien), *Die Catull-Rezeption* in Pascolis *Catullo calvos*

1630–1700: Caterina Malta (Messina), *Proiezione dell’antico e sperimentalismo grafico*
nella poesia latina dei primi anni Novanta



2000: Abendessen im Bierstindl
Samstag, 10. Juni

0900–0930: Daniela Gionta (Messina), Esemplari di Amsterdam con note d'autore: la
raccolta della regina Margherita

0930–1000: Nikolaus Thurn (Berlin), Pascolis *Cilix*, *Il Fanciullino* und der zeitgenössische
Abenteuerroman

1030–1030: Patrizia Paradisi (Bologna), Intersezioni poetiche ottocentesche nei *Carmina*
pascoliani: Manzoni e Aleardi

1030–1100: Pause

1100–1130: Enrico Tatasciore (Bologna), Pascoli tradotto da Sbarbaro: *Pomponia Grecina*,
Tallusa

1130–1200: Dirk Sacré (Löwen), From Antiquity to World War I: From Giovanni Pascoli to
Alfredo Bartoli

1200–1215: Abschluss