Publikationen und Vorträge

I. Bücher

1) *Spes aurei saeculi – Hoffnung auf ein goldenes Zeitalter oder Tyrolis pacifica: Ein Innsbrucker Jesuitenschauspiel zur Hochzeit Erzherzog Ferdinand Karls mit Anna Medici (1646)*, Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2002 (Commentationes Aenipontanae 34, Tirolensia Latina 4). [167 Seiten; überarbeitete Diplomarbeit] • Rezensionen in *Neulateinisches Jahrbuch* 7 (2005), 315–9; *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 58 (2005), 52–3.

2) mit Florian Schaffenrath, *Achilles in Tirol: Der „bayerische Rummel" 1703 in der „Epitome rerum Oenovallensium"*, Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2004 (Commentationes Aenipontanae 35, Tirolensia Latina 5). [126 Seiten] • Rezensionen in *Vox Latina* 40 (2004), 302–3; *Verbum – Analecta Neolatina* 6 (2004), 499–500; *Wiener Studien* 118 (2005), 295–6.

3) *Die Hl. Katharina von Alexandria auf der Bühne des Jesuitentheaters: Drei Innsbrucker Dramen aus den Jahren 1576, 1577 und 1606*, Tübingen: Max Niemeyer 2005 (Frühe Neuzeit 101). [474 Seiten; überarbeitete Dissertation] • Anzeigen in *The Year's Work in Modern Language Studies* 67 (2005), 595; *Germanistik: Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 47 (2006), 749; *Archiv für Reformationsgeschichte, Beiheft Literaturbericht* 37 (2008), 65. – ausführliche Besprechungen in *Archivum Historicum Societatis Iesu* 76 (2007), 490–2; *Sixteenth Century Journal* 38 (2007), 1163–5; *Arbitrium* 25 (2007), 165–7.

4) *Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Greek Love Novel*, Oxford: Oxford University Press 2010. [343 Seiten] • Rezensionen in *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010), 132–4; *Ancient Narrative* 9 (2011), 153–62; *Bryn Mawr Classical Review* 2011.03.23 (*http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-03-23.html*); *Greece & Rome* 58 (2011), 106–7; *Classical Review* 62 (2012), 109–11; *Gnomon* 84 (2012), 556–8.

5) *Apuleius'* Metamorphoses: *A Study in Roman Fiction*, Oxford: Oxford University Press 2014. [190 Seiten]

Herausgeberschaft

1) mit Martin Korenjak, *Die Antike in der Alltagskultur der Gegenwart*, Innsbruck: Studienverlag 2007 (Pontes 4, Comparanda 9). [394 Seiten]

2) mit Isabella Walser, *Der Neulateinische Roman im Kontext seiner Zeit – The Neo-Latin Novel in Its Time*, Tübingen: Narr 2013 (NeoLatina 21). [262 Seiten]

3) mit Sarah Knight, *The Oxford Handbook of Neo-Latin*, New York: Oxford University Press (erscheint 2015). [ca. 600 Seiten]

Koautorschaft

1) M. Korenjak, F. Schaffenrath, L. Šubarić, und K. Töchterle (Hgg.), *Tyrolis Latina: Geschichte der lateinischen Literatur in Tirol*, 2 Bde., Wien: Böhlau 2012. [eigener Anteil: zehn Beiträge zu Drama (1563–1773), Philosophie und Naturwissenschaft (1450–1848), Dichtung (1848–Gegenwart) und allgemeinen Tendenzen (1595–1669); diese Beiträge insgesamt 219 Seiten]

2) Wytse Keulen, Luca Graverini, Stephen Harrison, Lara Nicolini, Stelios Panayotakis, Stefan Tilg, Danielle van Mal-Maeder, Ulrike Egelhaaf-Gaiser, Warren Smith und Friedemann Drews, *Groningen Commentaries on Apuleius: Book XI*, Leiden: Brill (erscheint 2014). [eigener Anteil: 6 Kapitel, diese insgesamt ~ 120 Seiten; liegen vor]

II. Artikel

1) 'Die ‚Flucht' als literarisches Prinzip in Petrons *Satyrica'*, *Materiali e discussioni per gli studi classici* 49 (2002), 213–26.

2) 'Wie aus Worten Sachen werden: Die ‚Dialektikbriefe' in Senecas *Epistulae morales*', *Wiener Studien* 116 (2003), 135–54.

3) 'Primisser, Cassian', *Bio-Bibliographisches Kirchenlexikon* 22 (2003), 508–10 (auch auf http://www.bautz.de/bbkl/p/primisser_c.shtml).

4) '„Großer Narr" und „göttlicher Spross" (Μέγα νήπιε Πέρση v. 286, 633; Πέρση, δῖον γένος v. 299): Zur Arbeitsparainese in Hesiods „Werken und Tagen"', *Hermes* 131 (2003), 129–41.

5) '„Komm, süßer Tod" – Zu den ‚süßen Eumeniden' in Sophokles' Ödipus auf Kolonos v. 106 (γλυκεῖαι παῖδες ἀρχαίου Σκότου)', *Rheinisches Museum* 147 (2004), 19–25.

6) 'Die Symbolik chthonischer Götter in Sophokles' *Ödipus auf Kolonos*', *Mnemosyne* 57 (2004), 407–20.

7) ‘Die produktive Rezeption der antiken Orthographie bei Friedrich Gottlieb Klopstock’, *Antike und Abendland* 50 (2004), 149–60.

8) ‘Die naive Hetäre und die grosse Politik (Xenophon, *Memorabilia* 3,11)’, *Museum Helveticum* 61 (2004), 193–206.

9) ‘Die Popularisierung einer Ritualmordlegende im Anderl-von-Rinn-Drama der Haller Jesuiten (1621)’, *Daphnis* 33 (2004), 623–40.

10) ‘Claudia de’ Medici und ihre Innsbrucker Familie in der höfischen lateinischen Panegyrik’, *Tiroler Heimat* 69 (2005), 17–25.

11) ‘Tyrolis pacifica – Tirol als Insel der Seligen für die Florentiner Braut Anna de’ Medici in einem lateinischen Musikdrama’, in: Johann Holzner und Elisabeth Walde (Hgg.), *Brüche und Brücken: Kulturtransfer im Alpenraum von der Steinzeit bis zur Gegenwart*, Bozen: Folio Verlag 2005, 183–99.

12) ‘Achilles in Tirol. Die Epitome rerum Oenovallensium 1703’, in: Martin. P. Schennach und Richard Schober (Hgg.), *Der „Bayerische Rummel“ in Tirol. Akten des Symposiums des Tiroler Landesarchivs. Innsbruck, 28.–29. November 2003*, Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2005, 99–107.

13) ‘Politik, Propaganda und Panegyrik im Jesuitendrama. Schultheater als Erfüllungsgehilfe absolutistischer Herrschaft?’, in: Peter Csobádi u.a. (Hgg.), *Das (Musik-)Theater in Exil und Diktatur. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2003*, Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2005, 159–70.

14) ‘Guarinonius, Hippolytus’, *Bio-Bibliographisches Kirchenlexikon* 25 (2005), 505–11 (auch auf http://www.bautz.de/bbkl/g/guarinonius_h.shtml).

15) ‘Eine christliche Spur in Petrarcas heidnischem Götterkosmos? Zur Reihung der Planeten in der Ekphrasis des Syphax-Palastes (*Africa* 3, 95–110)’, *Humanistica Lovaniensia* 54 (2005), 63–76.

16) ‘Cantores Euphorionis – in Epikurs Garten?’, *Philologus* 150 (2006), 61–84.

17) ‘Der *Ludus de instauratione studiorum* von Jakob Pontanus – eine Edition’, *Neulateinisches Jahrbuch* 8 (2006), 267–92.

18) ‘Zu Paulus Ricius (ca. 1480–1541/42): eine außergewöhnliche Karriere in der Zeit des Humanismus’, *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 16 (2006), 561–82.

19) ‘A Textual Note on Xenophon of Ephesus 3.9.4’, *Classical Quarterly* 56 (2006), 646–8.

20) ‘Lucius on Poetics? The Prologue to Apuleius’ *Metamorphoses* Reconsidered’, *Studi Italiani di Filologia Classica* 5 (2007), 156–98.

21) ‘Der Verlust des Rhetorischen: Die ‚Grewel der Verwüstung menschlichen Geschlechts‘ in der Literaturkritik des 17. und 18. Jahrhunderts’, in: Klaus Amann und Max Siller (Hgg.), *Hippolytus Guarinonius (1571–1654): Akten des 5. Symposiums der Sterzinger Osterspiele (5.–7. 4. 2004)*, Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2008, 279–88.

22) ‘Augustus and Orestes: Two Literary Clues’, *Classical Quarterly* 58 (2008), 368–70.

23) ‘Eloquentia ludens – Apuleius’ *Apology* and the Cheerful Side of Standing Trial’, in: Werner Riess (Hg.), *Paideia at Play: Learning and Wit in Apuleius*, Groningen: Barkhuis Publishing & Groningen University Library 2008 (Ancient Narrative Supplementum 11), 105–32.

24) mit Florian Schaffenrath und Wolfgang Kofler, ‘Eine Musentravestie an der Universität – Der Helicon Oenipontanus für Prinzessin Amalia Wilhelmine von Braunschweig-Lüneburg’, in: Christian Gastgeber und Elisabeth Klecker (Hgg.), *Neulatein an der Universität Wien: Ein literarischer Streifzug; Franz Römer zum 65. Geburtstag gewidmet*, Wien: Praesens-Verlag 2008, 319–46.

25) ‘Orestes’, in: Maria Moog-Grünewald (Hg.), *Der Neue Pauly – Supplemente 5; Mythenrezeption: Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Tübingen: Metzler 2008, 512–21.

26) ‘Die Entwicklung des Jesuitendramas vom 16.–18. Jahrhundert: Eine Fallstudie am Beispiel Innsbruck’, in: Reinhold F. Glei und Robert Seidel (Hgg.), *Das lateinische Drama der Frühen Neuzeit. Exemplarische Einsichten in Praxis und Theorie*, Tübingen: Max Niemeyer 2008 (Frühe Neuzeit 129), 183–199.

27) ‘Paulus Ricius (ca. 1480–1541/42): kaiserlicher Leibarzt, Theosoph – und Objekt regionaler

Literaturgeschichtsschreibung', in: Rhoda Schnur (Hg.), *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis: Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies; Budapest, 6–12 August 2006*, Tempe, Arizona: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies 2010, 765–74.

28) 'Mythos, Fiktion, Geschichte: Ein Beitrag zum „Realismus" der antiken Romane', *Ancient Narrative* 9 (2011), 37–52 [vgl. *http://www.ancientnarrative.com/*].

29) 'Innsbrucker Sonderwege im Jesuitendrama des 18. Jahrhunderts?', in: Christel Meier und Angelika Kemper (Hgg.), *Europäische Schauplätze des frühneuzeitlichen Theaters: Normierungskräfte und regionale Diversität*, Münster: Rhema 2011, 137–51.

30) 'Antike', in: Martín Martínez (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart: Metzler 2011, 167–84.

31) 'Religious Feasting in Apuleius's *Metamorphoses*: Appetite for Change?', *Transactions of the American Philological Association* 141 (2011), 387–400.

32) mit Florian Schaffenrath, 'Neulateinische Literatur und das moderne Europa – Kurzvorstellung des Ludwig Boltzmann Instituts für Neulateinische Studien', *Neulateinisches Jahrbuch* 13 (2011), 351–62.

33) 'Aspects of a Literary Rationale of *Metamorphoses* 11', in: Wytse Keulen und Ulrike Egelhaaf-Gaiser (Hgg.), *Aspects of Apuleius' Golden Ass III: The Isis Book*, Leiden: Brill 2012, 132–55.

34) 'Anton Wilhelm Ertl's *Austriana Regina Arabiae* (1687): A Little Known Latin Novel', in: Astrid Steiner-Weber (Hg.), *Acta conventus Neo-Latini Upsaliensis: Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, Leiden: Brill 2012, 1109–18.

35) 'On the Origins of the Modern Term "epyllion": Some Revisions to a Chapter in the History of Classical Scholarship', in: Manuel Baumbach und Silvio Bär (Hgg.), *Brill's Companion to Greek and Latin Epyllion and Its Reception*, Leiden: Brill 2012, 29–54.

36) 'Das „missing link" in der Geschichte des lateinischen Romans: Die Milesiaka', *Gymnasium* 120 (2013), 325–42.

37) 'The Neo-Latin Novel's Last Stand: András Dugonics' *Argonautica* (1778)', in Stefan Tilg und

Isabella Walser (Hgg.), *Der neulateinische Roman als Medium seiner Zeit – The Neo-Latin Novel in Its Time*, Tübingen: Narr 2013 (NeoLatina 21), 161–71.

38) 'The Poetics of Old Wives' Tales, or Apuleius and the Philosophical Novel', in: Edmund P. Cueva und Shannon Byrne (Hgg.), *A Companion to the Ancient Novel*, Chichester: Wiley-Blackwell 2014, 552–69.

39) 'Neo-Latin Anacreontic Poetry: Its Shape(s) and Its Significance', in: Manuel Baumbach und Nicola Dümmler (Hgg.), *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the* Carmina Anacreontea, Berlin: De Gruyter 2014, 163–97.

abgeschlossen und zur Publikation angenommen, aber noch nicht erschienen:

40) 'Orestea', in: Piero Boitani und Massimo Fusillo (Hgg.), *La letteratura europea* (Bd. 4: I grandi testi), Turin: UTET. [~ 6 Seiten]

41) 'Chariton's Rumour: Truth and Metafiction', in: John Morgan und Ian Repath (Hgg.), *Lies and Metafiction in Ancient Narrative*, Groningen: Barkhuis Publishing (Ancient Narrative Supplementum). [~ 20 Seiten]

42) 'On the Idea of Homer in the Ancient Novel: A Study of Direct References to the Father of Classical Literature' (in den Akten von III,15), Groningen: Barkhuis Publishing. [~ 30 Seiten]

43–44) Lemmata 'Mimus' (2 Spalten); 'Publilius Syrus' (2 Spalten); 'Roman (römisch)' (2 Spalten), in: Heinz Heinen u.a. (Hg.), *Handwörterbuch der antiken Sklaverei*, Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur.

45) 'Lucius as Ass', in: Stephen Harrison (Hg.), *Characterization in Apuleius'* Metamorphoses, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. [~ 15 Seiten]

46) 'Novel', in: Martin Hose und David Schenker (Hgg.), *A Companion to Greek Literature*, Chichester/Malden, Mass.: Wiley-Blackwell. [~ 15 Seiten]

47) 'Novel', in: Victoria Moul (Hg.), *Cambridge Guide to Reading Neo-Latin Literature*, Cambridge: Cambridge University Press. [~ 15 Seiten]

48) ‘Pedioneus Rhaetus, Johannes’, in: Wilhelm Kühlmann u.a. (Hgg.), *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620: Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, Berlin: Walter de Gruyter. [~ 5 Sp.]

49) ‘Comedy’, in: Sarah Knight und Stefan Tilg (Hgg.), *Oxford Handbook of Neo-Latin*, Oxford: Oxford University Press. [~ 20 Seiten]

III. Vorträge

1) ‘„Pontes trans montes“: Tyrolis pacifica – Tirol als Insel der Seligen für die Florentiner Braut Anna von Medici in einem lateinischen Musikdrama’ • *Kunst- und Kulturtransfer im Alpenraum. Brücken und Brüche im Kulturleben der Alpen*, Universität Innsbruck, 7. Januar 2003.

2) ‘Politik, Propaganda und Panegyrik im Jesuitendrama – Schultheater als Erfüllungsgehilfe absolutistischer Herrschaft?’ • *Symposion der Internationalen Salzburg Association und der Universität Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen: Das (Musik)Theater in Exil und Diktatur und seine Rezeption*, Salzburg, 5.–9. August 2003.

3) ‘Achilles in Tirol. Die Epitome rerum Oenovallensium 1703’ • *Symposium des Tiroler Landesarchivs: „Der Bayerische Rummel – Das Jahr 1703 in Tirol“*, Innsbruck, 28.–29. November 2003.

4) ‘Die produktive Rezeption der antiken Orthographie bei Friedrich Gottlieb Klopstock’ • *XXV. Metageitnia*, Besançon, 16.–17. Januar 2004.

5) ‘Hippolytus Guarinonius in der Literaturkritik des 17. und 18. Jahrhunderts’ • *Fünftes Symposium der Sterzinger Osterspiele. Die Greuel der Verwüstung menschlichen Geschlechts. Zur 350. Wiederkehr des Todesjahres von Hippolytus Guarinonius (1571–1654). Im Rahmen der Sterzinger Osterspiele 2004*, Sterzing, 5.–7. April 2004.

6) ‘Claudia de’ Medici und ihre Innsbrucker Familie in der höfischen lateinischen Panegyrik’ • *Claudia de’ Medici – eine Italienerin als Landesfürstin von Tirol, Innsbrucker Historikergespräche*, 17. Juni 2004.

7) ‘Cantores Euphorionis – aus Epikurs Garten?’ • *XXVII. Metageitnia*, Straßburg, 20.–21. Januar 2006.

8) ‘Aristoteles und die Kabbala – Zu Leben und Werk des Paulus Ricius (ca. 1480–1541/42)’ • *XIII.*

Congress of the International Association of Neo-Latin Studies, Budapest, 6.–13. August 2006.

9) 'Über die Fama bei Chariton – und was sie uns über den antiken Roman als Gattung verrät' • *XXVIII. Metageitnia*, Basel, 19.–20. Januar 2007.

10) 'Die Entwicklung des Jesuitendramas vom 16. bis zum 18. Jahrhundert: Eine Fallstudie am Beispiel Innsbruck' • *3. Arbeitsgespräch der Deutschen Neulateinischen Gesellschaft zum Thema „Das neulateinische Drama"*, Ruhr-Universität Bochum, 23.–24. Februar 2007.

11) 'Rough talk and charming whispers: Apuleius' *Golden Ass* looks in the mirror' • *Leeds Classics Department Research Seminar*, University of Leeds, 21. März 2007.

12) 'Chariton's Φήμη' • *Lies and Metafiction in Ancient Narrative – A conference at Gregynog Hall, mid-Wales*, Gregynog (Wales), 14.–16. Juli 2007.

13) 'Das Isisbuch des Apuleius, oder über eine Poetik des ernsten Scherzes' • *XXIX. Metageitnia*, Konstanz, 18.–19. Januar 2008.

14) 'Innsbrucker Sonderwege innerhalb der Entwicklung des Jesuitentheaters im 18. Jahrhundert?' • *Kolloquium des Projekts B3/SFB 496: Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit zwischen regionaler Differenzierung und gesamteuropäischer Orientierung*, Universität Münster, 15.–17. Mai 2008.

15) 'The Idea of Homer in the Ancient Novel' • *4th International Conference on the Ancient Novel*, Lissabon, 21.–26. Juli 2008.

16) 'Chariton of Aphrodisias and the Invention of Romance' • *Liverpool PORTUS research seminar*, University of Liverpool, School of Archaeology, Classics and Egyptology, 11. November 2008.

17) 'Apuleius' Isis Book: The Ass Converted and Canonicized' • *ISIS – The Religious Ending of Apuleius'* Golden Ass / *Der religiöse Schluss des Goldenen Esels des Apuleius*, Universität Rostock, 20.–22. November 2008.

18) 'Anton Wilhelm Ertl's *Austriana regina Arabiae* (1687): A Little Known Latin Novel' • *XIV International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies*, Uppsala, 2.–8. August

2009.

19) ‘Roman und Mythos – das Verhältnis neuer und alter Erzählweisen’ • *13. Kongress der Fédération internationale des Associations d’études classiques*, Berlin, 24.–29. August 2009.

20) ‘Zum Ursprung des modernen Begriffs „Epyllion“ – Ein Kapitel Forschungsgeschichte neu aufgeschlagen’ • *XXXI. Metageitnia*, Freiburg i.Br., 22.–23. Januar 2010.

21) ‘Von Eseln und Göttern: Die merkwürdige Geschichte des erfolgreichsten Romans der Antike’ • Antrittsvorlesung an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich, 27. September 2010.

22) ‘Apuleius und der philosophische Roman: ein Versuch’ • Petronian Society Munich Section, München, 12. Januar 2011.

23) ‘Das Ende der apuleianischen *Metamorphosen*: Fragment oder literarisches Spiel?’ • *XXXII. Metageitnia*, Zürich, 21.–22. Januar 2011.

24) ‘Was heisst es, wenn die Maske fällt? Apuleius, met. 11,27,9, und der antike Autobiographismus’ • Seminar für Klassische Philologie der Universität Basel, 6. April 2011.

25) ‘Die neulateinische Komödie: Lachen wie die alten Römer?’ • Festvortrag zur 23. Österreichischen Bundesolympiade Latein/Griechisch in Brixen/Südtirol, 12. April 2011.

26) ‘Wie ernst darf man einen Esel nehmen? – Zu Apuleius, dem Roman und der Philosophie’ • Seminar für Klassische Philologie der Universität Freiburg i. Br., 11. Mai 2011.

27) ‘Neo-Latin Anacreontic Poetry: Its Shape(s) and Its Significance’ • *International Conference on the* Carmina Anacreontea, Klassisch-Philologisches Seminar der Universität Zürich, 30. Juni – 2. Juli 2011.

28) ‘Lateinische Romane des 18. Jahrhunderts’ • *13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, Graz, 25.–29. Juli 2011.

29) ‘Das „missing link“ in der Geschichte des lateinischen Romans: Die *Milesiaka*’ • *Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbands*, Erfurt, 10.–14. April 2012.

30) ‘Lateinisches Theater im späten 17. und dem 18. Jahrhundert: Eine unzeitgemäße Einrichtung?’ • *Musae Benedictinae Salisburgenses: Das lateinische Barocktheater an der Alma Mater Benedictina zu Salzburg*, Universitätsbibliothek Salzburg, 4.–5. Mai 2012.

31) ‘„Neulatein“ und „Mittellatein“: Epochale Gegensätze oder unglückliche Terminologie?’ • *Philologisches Schubladendenken – Stereotyped Thinking in Classics*, Mainz, 30. Mai – 1. Juni 2012.

32) ‘The Neo-Latin Novel’s Last Stand: András Dugonics’ *Argonautica*’ • *14. Freiburger Neulateinisches Symposion: Der neulateinische Roman als Medium seiner Zeit*, Freiburg i.Br., 29.–30. Juni 2012.

33) ‘Did Jesuit Drama Carry the Enlightenment?’ • *15th Congress of the International Association for Neo-Latin Studies*, Münster, 5.–11. August 2012.

34) ‘Die *Milesiaka*: Der Ursprung der griechisch-römischen Romanliteratur?’ • *Colloquium Classicum*, Institut für Klassische Philologie der Universität Frankfurt a.M., 28. Januar 2013.

35) ‘Rheinromantik und Vater Rhein: Zwei Erfindungen des deutschen Humanismus’ • *Latein am Rhein (1400–1800): Zur Kulturtopographie und Literaturgeographie eines europäischen Stromes (5. Arbeitsgespräch der Deutschen Neulateinischen Gesellschaft)*, Zürich, 21.–23. Februar 2013.

36) ‘Forms and Functions of Jesuit Comedy’ • *66th Annual KFLC: The Languages, Literatures, and Cultures Conference*, University of Kentucky (Lexington, Kentucky), 18.–20. April 2013.

37) ‘Early Modern Latin Comedy’ • *Theatrum Mundi: Latin Drama in Renaissance Europe*, Magdalen College, University of Oxford, 12.–14. September 2013.

38) ‘Latin Jesuit Fiction: The Case of Bidermann and Bissel’ • *Changing Hearts: Performing Jesuit Emotions between Europe, Asia and the Americas*, Trinity College, Cambridge, 7.–8. März 2014.

39) ‘Vor Klopstock: Freie Verse in der neulateinischen Dichtung’ • Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbands, Innsbruck, 22.–25. April 2014.

IV. Rezensionen und Anzeigen

Hier nicht aufgelistet sind eine Reihe von Rezensionen und Anzeigen in der didaktischen Zeitschrift

Latein Forum (http://www.latein-forum.tsn.at/), 42 (2000) – 52 (2004).

1) L. Mundt und U. Seelbach (Hgg.), *Nicolaus Avancini S.J., Pietas victrix – Der Sieg der Pietas*, Tübingen 2002 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 56 (2003), 127–8.

2) S. Krump, *In scenam datus est cum plausu: Das Theater der Jesuiten in Passau (1612–1773)*, Bd.1: Darstellung und Interpretation, Bd. 2: Dramen und Periochen, Berlin 2000 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 56 (2003), 257–8.

3) F. Grewing, *Lateinische Grammatik und Stilistik in der Renaissance: Zu Adriano Castellesi, De sermone Latino et modis Latine loquendi*, Trier 1999 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 57 (2004), 124–5.

4) W. Ax (Hg.), *Von Eleganz und Barbarei: Lateinische Grammatik und Stilistik in Renaissance und Barock*, Wiesbaden 2001 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 57 (2004), 125–6.

5) G. Hacquard, *Das antike Rom: Führer durch Kultur und Geschichte*, Bamberg 2002 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 57 (2004), 126–7.

6) P. Dräger (Hg.), *D. Magnus Ausonius: Mosella, Bissula, Briefwechsel mit Paulinus Nolanus*, Düsseldorf u.a. 2002; ders. (Hg.), *D. Magnus Ausonius: Mosella*, Düsseldorf u.a. 2004 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 57 (2004), 123–4 und 186–9.

7) T. Hägg, *Parthenope: Selected Studies in Ancient Greek Fiction (1969–2004)*, Kopenhagen 2004 • *Museum Helveticum* 62 (2005), 237.

8) W. Stroh, *Baldeana: Untersuchungen zum Lebenswerk von Bayerns größtem Dichter*, München 2004 • *Museum Helveticum* 62 (2005), 261.

9) I. Huber (Hg.), *Lysias. Reden*, Darmstadt 2004/05 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 58 (2005), 255.

10) K. Brodersen (Hg.), *Apollodoros. Götter und Helden der Griechen*, Darmstadt 2004 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 58 (2005), 254–5.

11) G. Ugolino (Hg.), *Gotthold Ephraim Lessing: Sofocle*, Neapel 2003 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 58 (2005), 255.

12) L. Graverini, W. Keulen, A. Barchiesi, *Il Romanzo Antico*, Rome 2006 • *Bryn Mawr Classical Review* 22. 9. 2006 (http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2006/2006-09-22.html).

13) H. Morales, *Vision and Narrative in Achilles Tatius' Leucippe and Clitophon*, Cambridge 2004 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007), 69–73.

14) B. P. Reardon (Hg.), *Chariton Aphrodisiensis: De Callirhoe narrationes amatoriae*, München u.a. 2004 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007), 73–8.

15) R. B. Branham (Hg.), *The Bakhtin Circle and Ancient Narrative*, Groningen 2005 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007), 82–6.

16) S. Harrison, M. Paschalis und S. Frangoulidis (Hgg.), *Metaphor and the Ancient Novel*, Groningen 2005 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007), 78–82.

17) M. Link, *Die 'Erzählung' des Pseudo-Neilos. Ein spätantiker Märtyrerroman*, München u.a. 2005 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007), 86–8.

18) H. Gier (Hg.), *Jakob Bidermann und sein „Cenodoxus". Der bedeutendste Dramatiker aus dem Jesuitenorden und sein erfolgreichstes Stück*, Regensburg 2005 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007), 88–90.

19) P. Maier (Hg.), *P. Augustinus Turrianus SJ: Comoedia de Divi Augustini Pueritia et Adolescentia. Komödie über die Kindheit und Jugend des Heiligen Augustinus (Paderborn 1604)*, Aachen 2006 • *Neulateinisches Jahrbuch* 10 (2008), 367–73.

20) M. Paschalis, S. Frangoulidis, S. Harrison und M. Zimmerman (Hgg.), *The Greek and the Roman Novel: Parallel Readings*, Groningen 2007 • *Ordia Prima* 7 (2008), 234–41.

21) J. N. O'Sullivan (Hg.), *Xenophon Ephesius: De Anthia et Habrocome Ephesiacorum Libri V*, München u.a. 2005 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 62 (2009), 34–6.

22) J. Morgan und M. Jones (Hgg.), *Philosophical Presences in the Ancient Novel*, Groningen 2007 • *Journal of Roman Studies* 99 (2009), 269–70.

23) L. Graverini, *Le* Metamorfosi *di Apuleio: Letteratura e identità*, Ospedaletto 2007 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 62 (2009), 206–10.

24) S. Frangoulidis, *Witches, Isis and Narrative: Approaches to Magic in Apuleius'* Metamorphoses, Berlin 2008 • *Classical Review* 60 (2010), 137–9.

25) D. U. Hansen (Hg.), *Theognis, Mimnermos, Phokylides. Frühe griechische Elegien. Griechisch und Deutsch*, Darmstadt 2005 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010), 107.

26) C. Meckelnborg und K.-H. Schäfer (Hgg.), *Chariton, Kallirhoe. Griechisch und Deutsch*, Darmstadt 2006 • *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010), 107–8.

27) J. Hindermann, *Der elegische Esel: Apuleius'* Metamorphosen *und Ovids* Ars amatoria, Frankfurt a.M. 2009 • *Journal of Roman Studies* 101 (2011), 297–8.

28) A. Kirichenko, *A Comedy of Storytelling: Theatricality and Narrative in Apuleius'* Golden Ass, Heidelberg 2010 • *Gnomon* 83 (2011), 658–61.

29) T. Whitmarsh, *Narrative and Identity in the Ancient Greek Novel: Returning Romance*, Cambridge 2011 • *Gnomon* 84 (2012), 592–5.

V. Für ein breiteres Publikum

1) mit A. Brecher, M. Korenjak und L. Subaric, 'Tectulum Aureum sive Tyrolis Latina – Dialogus scaenicus', *Latein Forum* 44 (2001), 20–2.

2) Übersetzung des Textes lateinischer Messen für das CD-Booklet *Sakralwerke von Vigilius Blasius Faitelli (1710–1768)*, Innsbruck 2001.

3) 'Geschichte der lateinischen Literatur in Tirol. Ein Forschungsprojekt der Innsbrucker Latinistik', *Circulare – Unabhängiges Organ der klassischen Philologen in Österreich* 2/2003, 10–11.

4) ‘Tiroler Oper’, *Tirol Heute*, 15. Februar 2003 (TV, ca. 3 min.). [zu I,1]

5) ‘Oper ohne Musik’, *Mosaik – das kulturhaus tirol Magazin*, 15. Februar 2003 (Radio Tirol, ca. 5 min.). [zu I,1]

6) ‘Lateinische Schätze’, *Unizeitung*, 22. März 2003 (Anhang zu *Tiroler Tageszeitung*).

7) mit F. Schaffenrath, ‘Lateinische Literatur in Tirol: Ein Forschungsprojekt der Innsbrucker Latinistik’, *Der Schlern* 78 (2004), 56–65.

8) ‘„das Tier, das es nicht giebt“ – Fabeltiere der Antike’, *Unipress – Forschung und Wissenschaft an der Universität Bern* 122 (2004), 43–5.

9) ‘Jacob Bidermann, *Cenodoxus*’ (Edition von zwei Passagen als Teil der ‘Neo-Latin Teaching Anthology’ der British Society for Neo-Latin Studies; mit kurzer Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen), online seit 2009 auf:
http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/ren/snls/snls_teaching_anthology/

10) ‘Johannes Sonhovius (1543–1580): *Catharinias*’ (Edition einer Passage als Teil der Anthologie neulateinischer Texte der Deutschen Neulateinischen Gesellschaft); online seit 2009 auf:
http://www.dnlatg.de/

11) Interview zum Neulatein und dem Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, in: *Campusradio* (Radiosendung auf Welle 1, 15. März 2011, 18–19 Uhr).

12) ‘Das Jesuitentheater’, in: *Jesuiten. Mitteilungen der österreichischen Jesuiten* 2011.4, 4–6.

13) ‘Ein Tiroler Beispiel für außeruniversitäre Grundlagenforschung: Das Ludwig-Boltzmann Institut für Neulateinische Studien’ • Vortrag bei der Forschungs- und Wissenschaftsenquete „Forschungsland Tirol“, 26. März 2012.